



ELLE DECORATION

DAKAR
LA FANTASTIQUE
25
ADRESSES
ARTY

Douceur
des intérieurs
**LA MAISON
CÉLÈBRE
LE PRINTEMPS**
Splendeur
des extérieurs

EXCLUSIF
CHRISTIAN
LOUBOUTIN
NOUS REÇOIT
À LISBONNE
PHÉNOMÈNE
LA CABANE,
NOUVEAU PALACE ?

**SPÉCIAL
OUTDOOR**
MOBILIER+TISSUS
50 idées
POUR SUBLIMER
SA TERRASSE

M 01178 - 280 - F: 4,90 € - RD

N° 280 MAI 2020
FRANCE METROPOLITAINE 4,90 € / A: 7,90 € / AND: 5,60 € / BEL: 5,80 € /
CAN: 8,30 CAD / CH: 9,90 CHF / D: 8,10 € / DOM: 5,90 € / ESP: 5,70 € / FN: 2,90 € /
GR: 5,90 € / IT: 5,90 € / LUX: 5,90 € / MAR: 6,90 MAD / NL: 6,90 € /
PORT. CONT: 5,20 € / POLY: 2000 CHF / NC: 1850 CFP / TUN: 8,90 TND

ENVUE

EMMANUELLE SIMON **La courbe du zen**

FORMES SYMETRIQUES, TEINTES DOUCES, MATIERES NATURELLES...
LES MEUBLES ET LES CHANTIERS DE L'ARCHITECTE D'INTERIEUR
ET DESIGNER MISENT SUR UNE INTEMPORALITE TRES WABI-SABI.

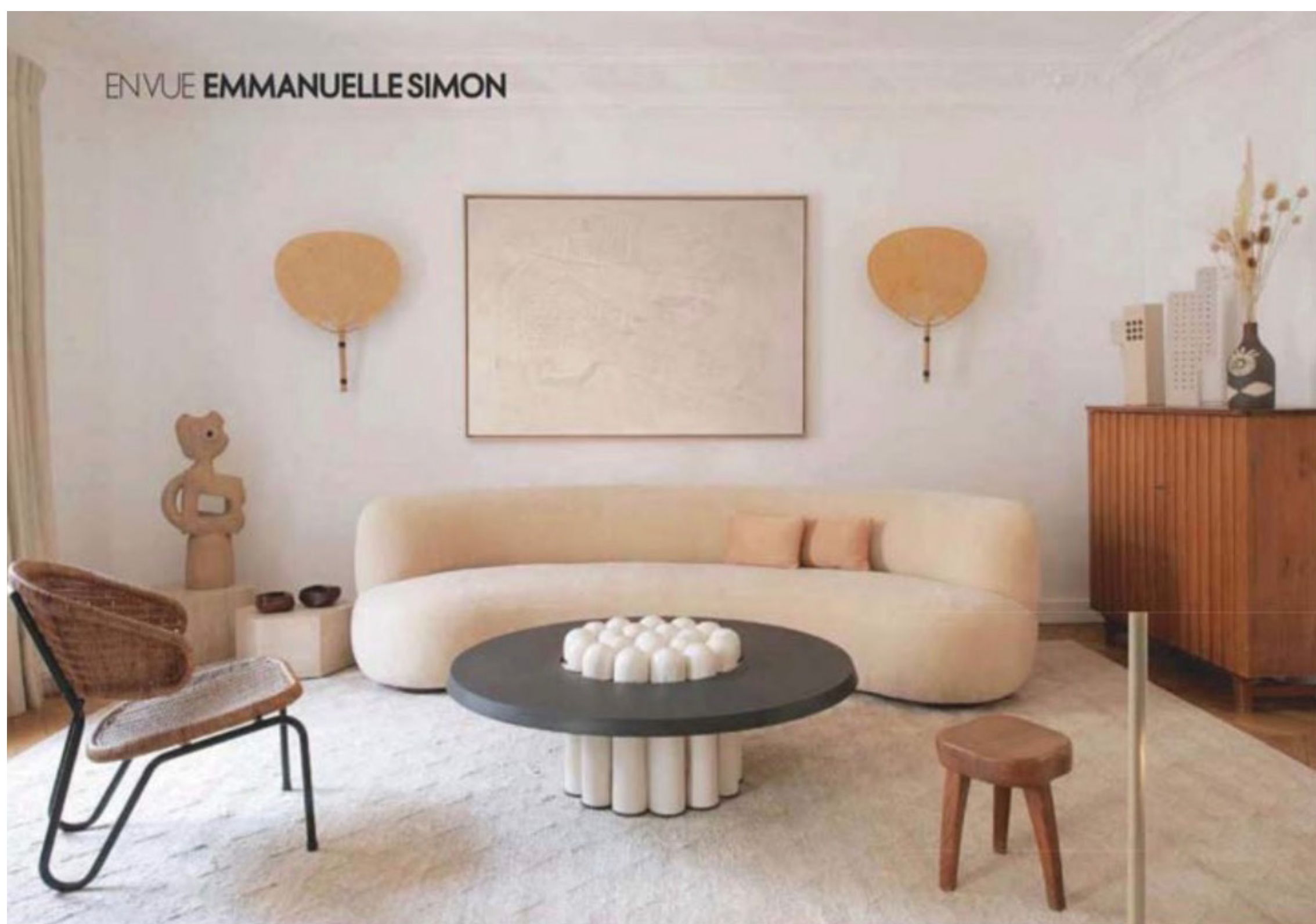
PAR CLÉMENCE LEBOULANGER



Deux en un
Nouvel usage pour le canapé : le modèle "A001", associant une structure en chêne massif brossé et une assise tout en rondeur en laine (Pierre Frey), est entouré d'une tablette pour poser livres ou objets. En exclusivité à la galerie JAG, à Paris.

En à peine trois ans, elle est passée du chantier d'un studio à Paris à un hôtel de 120 chambres et trois restaurants à Los Angeles ! Née en 1988, Emmanuelle Simon trace son sillon. Diplômée de l'Ecole Camondo, elle passe par les agences de Jean-Marie Massaud, Tristan Auer et Damien Langlois-Meurinne avant de rester cinq ans chez Pierre Yovanovitch. « C'était génial, je me suis rapidement occupée de gros projets à l'étranger, se souvient-elle. Les plus marquants ? La transformation de la Patinoire royale de Bruxelles en galerie d'art et une maison de 2.500 mètres carrés dans les Hamptons. C'est d'ailleurs au moment où je suivais ce chantier près de New York que j'ai signé mon premier projet perso, un pied-à-terre ►

ENVUE EMMANUELLE SIMON



de 27 mètres carrés à Paris. Entre les deux, j'ai eu l'impression de devenir schizophrène : l'un surdimensionné au budget illimité, l'autre minuscule aux dépenses ultra-contrôlées. Quand tout est possible, c'est formidable pour la créativité, mais on est coupé de la réalité financière. Intégrer cette contrainte dans mon travail a été primordial, tout en conservant la même exigence esthétique. »

C'est le point de départ de son agence. Cette année-là, en 2017, elle enchaîne la Design Parade Toulon et le salon Révélation à Paris. Pour la première – où elle reçoit le Prix spécial du public –, elle imagine une « chambre sur l'eau » dans laquelle le lit, telle une barque, est surmonté d'arches gainées de cordes et d'un plafond où des bandes de tissu reproduisent les mouvements de la mer. Pour le second, elle dessine un bar de deux mètres de haut, semblant flotter entre ciel et terre. C'est la première pièce d'une longue série, luminaires en tête, mêlant raku et laiton. « Chez Pierre Yovanovitch, j'ai eu accès à des artisans et des savoir-faire incroyables. Je voulais intégrer l'empreinte de la main de l'homme et des surprises de la nature sur mes meubles et objets, mais aussi dans mes projets d'architecture intérieure. Le raku permet ça : selon la cuisson de la céramique, les craquelures sont différentes. Si l'on me demandait de peindre celle-ci en bleu ou en rouge, j'aurais l'impression ►

Carte blanche

Ses projets d'architecture intérieure sont l'occasion de réaliser les prototypes qu'elle a imaginés. Ici, la table en raku et pierre de lave. Autour, canapé "Curved" (Pierre Augustin Rose), fauteuil "568" en rotin de Dirk Van Sliedregt (galerie Perlapatrame), appliques "Uchiwa" d'Ingo Maurer, 1973. A gauche, sculpture en grès de Michel Lanos (chez Aurélien Gendras, Pucés de Saint-Ouen) sur une table basse chinée chez Emmanuel Renault (Pucés de Ouen). A droite, buffet du Suédois Goran Malmvall, 1950, sculptures de Frédéric Bourdieu (Galerie Riviera).

Pilier de bar

« Je voulais créer un écrin qui accompagne le moment de servir un verre », explique la designer à propos du bar "Raku-Yaki" (ci-contre) présenté au salon Révélation en 2017. Ainsi, sous une enveloppe en raku s'ouvrant comme des bras enveloppants se cachent des étagères en laiton poli miroir.



Presse

ENVUE EMMANUELLE SIMON



Coup double

Optimiser un pied-à-terre de 27 m² : Emmanuelle Simon a relevé le défi. L'envie de la propriétaire ? Recevoir sa famille. La réponse de l'architecte ? Une salle à manger et un salon, transformable en chambre, organisés autour d'une cuisine aux lignes courbes, véritable star des lieux.

Rondement bons

Donut ou baba au rhum, à chacun sa référence ! Avec le modèle "Baba", en chêne massif habillé de laine, Emmanuelle Simon donne un nouveau souffle à la chaise médaillon. Dans la même collection, des coussins, des tables et des tabourets qui, eux non plus, ne tournent pas en rond !



80 ELLEDECORATION.FR MAI 2020

de cacher sa vraie nature, ce serait comme maquiller la matière. J'aime les imperfections de l'artisanat. Bref, je suis très wabi-sabi. »

Dans ses projets d'architecture intérieure, si les lignes se font régulières et symétriques, elles recèlent toujours une certaine rondeur. Meilleur exemple : les arches, omniprésentes. Que ce soit dans le couloir du spa parisien EviDenS, façon tunnel, transition entre l'agitation de la rue et les espaces de soins japonais, dans les appartements qu'elle aménage, dans les objets qu'elle dessine et même sur le logo de sa carte de visite !

Sa douceur a conquis The Invisible Collection et Kalkhoze qui s'apprentent à distribuer ses meubles, Theoreme Edition qui édite ses lampes "Jellyfish" et son miroir "Bowl", jusqu'aux États-Unis, où un projet d'hôtel est en cours à Los Angeles. Le monde lui appartient ■ Rens. p. 160.

Presse