

Vivre CÔTÉ PARIS

www.cotemaison.fr

N° 59 — octobre - novembre 2018

TERRES D'EXPRESSION

NOUVELLE VAGUE ET TALENTS EN VUE
SÈVRES-BABYLONE, TOUJOURS L'ESPRIT RIVE GAUCHE
CUISINES À GÉOMÉTRIES VARIABLES

10
ANS
DE SCÈNES
DE VIE

GRANDE MÉTROPOLITAINE € 7,00 • DOM. € 7,50 • BEL. € 7,50
CH. 15,12 / 7,50 • CMR € 10,50 / 0,25 € 11,75
GB € 7,00 / 7,50 / 7,50 • LUX € 7,00 / 7,50 / 7,50
PORT CONT. € 2,00 / 2,00 / 2,00 • USA € 12,00

CHAMPS DE MARS

L'EFFET MIROIR

La jeune architecte Emmanuelle Simon signe l'écrin de ce pied-à-terre ciselé, où miroirs et reflets recomposent les perspectives. Un concentré d'intelligence, qui illustre en quelques mètres carrés bien menés, la personnalité de cette figure prometteuse, lauréate en 2016 du prix du Public de la Design Parade de Toulon.

PAR Caroline Clavier PHOTOS Nicolas Millet

MEUBLE BIJOU

CI-CONTRE

Le studio est structuré autour d'un meuble-cuisine en béton ciré mat et laiton lumineux. De part et d'autre, le coin repas et le séjour-chambre.

PAGE DE DROITE

Dans un miroir à bords dorés acheté à Marrakech, le reflet d'une carafe chinée et d'une cocotte en terre cuite noire, Caravane, collection Chamba.

110



JEU DE MIROIRS

CI-CONTRE

1. Emmanuelle Simon.
2. Le coin repas face au meuble-cuisine.

PAGE DE GAUCHE
La table de repas a été traitée en béton ciré vieux rose, effet enduit à la chaux, Marius Aurenti. Les banquettes sont habillées de galettes recouvertes de tissu, Pierre Frey. Suspension « Multi-Lite », Louis Weisdorf, Gubi, pichet blanc Habitat. Au sol, carreaux de terrazzo, Bombarre-Marbralys.

Une vraie question... Comment implanter dans 27 mètres carrés toutes les fonctions nécessaires au quotidien tout en préservant une réelle impression d'espace? En modifiant la perception visuelle, répond l'architecte. Emmanuelle Simon, experte en illusions d'optique, en a fait l'un des enjeux de la rénovation de cet appartement en rez-de-chaussée. Un bijou d'architecture intérieure, où chaque coin et recoin a fait l'objet d'un dessin de haute précision.

Dès l'entrée, le décor est planté par la présence d'un meuble-cuisine central, entièrement serti d'une feuille de laiton en creux. « Je voulais représenter la sensation d'un fruit à peine croqué, qui donne à voir le contraste entre l'intérieur et l'enveloppe extérieure », souligne cette architecte qui pense chaque lieu comme un écrin unique. L'idée devient fil rouge jusqu'à privilégier une robinetterie et un évier dans le même matériau. L'ensemble démultiplie les reflets et les effets d'illusion, sur fond de couleur miel. L'architecte, également en charge de la sélection du mobilier sur ce projet, brouille encore les lignes par l'accumulation de miroirs.

Diplômé en architecture d'intérieur et design de l'école Camondo, Emmanuelle Simon débute au sein de l'agence de Pierre Yovanovitch et, après avoir fondé son agence en 2017, reçoit en 2016 le prix du Public de la Design Parade de Toulon avec son installation *La Chambre sur l'eau*. L'épure et la maîtrise des lignes s'accompagnent, chez cette Franco-Israélienne, d'un goût pour la lumière évanescence et pour les influences méditerranéennes. Dans ce pied-à-terre conçu comme une suite d'hôtel, le béton ciré mat prend l'aspect d'un traitement à la chaux. Que ce soit sur la table du coin repas ou sur les façades des meubles, en version gris clair ou vieux rose, l'effet se veut doux et velouté. Les matières brutes, le travertin, l'osier, le rotin, le lin, interviennent dans les accessoires, le mobilier et le textile, insufflant une note d'authenticité aux lignes claires de l'architecture des lieux. Un style maîtrisé, sensuel, sensible, en lien avec le courant Art déco et l'esthétique japonaise wabi-sabi, « très nature », privilégiée par Emmanuelle Simon. Sa collection de meubles et luminaires Rakù-Yaki, en céramique, en est un autre témoignage. Un concentré de sophistication et d'épure.



111



DOUBLE USAGE

CI-CONTRE

La banquette-lit, dessinée par l'architecte, fait office de canapé le jour. Elle est recouverte de tissu en lin, Pierre Frey et de coussins, Maisons de Vacances. Sur le mur du fond, l'œuvre *Life is an Ice Cream* de l'artiste Hermentaire. Tabouret en bois et table en travertin brut chinés.

Lampe avec pied en céramique 1960, Marshall Studios. Chaise en rotin 1950 de Dirk Van Sliedregt, Gebroeders Jonkers.

PAGE DE DROITE

1. Détail de la niche de la cuisine, entièrement recouverte de laiton. Robinetterie et évier en laiton, Tapwell. Verre fumé, Caravane. **2.** Au-dessus de la banquette du coin repas,

un miroir en rotin tressé « Onde » de Guillaume Delvigne, Orchid Edition. **3.** La salle de bains, installée au dos du meuble-cuisine, est recouverte de carreaux en grès cérame gris 10x10 cm, Winckelmans. La vasque est posée sur un meuble dessiné par l'architecte, finition béton ciré mat Marius Aurenti. Robinetterie noire, Cristina Ondyna.

114



EMMANUELLE SIMON, LA PURISTE

MONACAL

CI-CONTRE
Dans les cabines de soins du spa Evidens de Beauté, le choix de l'épure monacale.

PAGE DE DROITE
1. Des murs en béton ciré mat gris clair, et un mobilier sur mesure dessiné par Emmanuelle Simon.
2. Portrait de l'architecte designer.

3. Bois et marbre sur fond de murs de béton ciré mat à l'effet traitement à la chaux.
4. Un couloir conçu comme une évocation des arches du peintre Giorgio De Chirico.
5, 6. Le cabinet-bar de la collection Raku-Yaki.
7. Applique issue de la même collection.
8. Bols en raku.
9, 10. Mobilier sur mesure, création d'Emmanuelle Simon.



© BENOÎT LINSIRO. 1, 4, 9. BENOÎT LINSIRO. 2. NOËL MANALLI. 3, 7, 8. DAMIEN DE MÉRÉDYS. 5, 6, 10. SOPHIE

Formée à l'École Camondo, diplômée en architecture d'intérieur et design en 2012, Emmanuelle Simon fait ses premiers pas chez Pierre Yovanovitch. L'année où elle crée son agence, en 2016, elle obtient le prix public de la Design Parade de Toulon, pour son installation La Chambre sur l'eau. L'occasion, pour elle, de mettre en scène l'une de ses pièces uniques: le cabinet-bar de la collection Raku-Yaki, présenté peu de temps auparavant au Grand Palais lors du salon Révélations. À 29 ans, l'architecte franco-israélienne s'illustre aujourd'hui dans des projets de caractère, précis et exigeants. Récemment, elle signait la première adresse parisienne de la maison franco-japonaise Evidens de Beauté. Un exercice autour de la lumière, des volumes et de l'épure, où elle excelle. Sa collection de mobilier d'exception en raku, mise en scène dans ce dernier projet, sera très prochainement disponible à la vente. Savoir-faire, design et architecture: une pensée globale qu'elle mène en façonnant les lieux de mystère et d'émotion.