



In de zitkamer staan een Nomad-bank met Baba-kussen, beide van Emmanuelle Simon, en een vintage salontafel

*Rechterpagina*  
Minimalistische Japans geïnspireerde meubels vormen een sterk contrast met vintage keramiek



KLOOSTERORDE

Hoge bogen en natuurlijke materialen domineren dit appartement in Parijs, dat is geïnspireerd op een klooster.

*fotografie Damien de Medeiros  
tekst Mehtap Gungormez*





Kast ontworpen door Emmanuelle Simon, met een collectie vintage keramiek en kunst

oen de Frans-Israëlische interieurontwerper Emmanuelle Simon carte blanche kreeg voor de make-over van een appartement, koos ze de architecturale vormen van een klooster als inspiratiebron. ‘Het uitgangspunt was om een huis te ontwerpen waar de bewoners

allemaal samen kunnen leven, terwijl ze tegelijkertijd momenten van privacy ervaren,’ vertelt Simon. Net zoals in een klooster dus. Ook het gevoel van ruimte moest dat van een klooster evenaren. ‘Ik wilde de vloeiende vormen van het huis versterken en grote vertrekken creëren.’ Ze liet kamers openbreken om die aan elkaar te verbinden door middel van sierlijke bogen. ‘Het idee was om voor kaders te zorgen die het mogelijk maken het huis op verschillende manieren te beleven.’ Vooral in de woonkamer heeft ze perspectieven en doorkijken gecreëerd. Vanuit deze centrale ruimte kijk je zo naar de eetkamer en de pianohoek.

## INGETOGEN EN AARDS

De materialen die Simon toepaste in het Parijse appartement zijn overwegend natuurlijk, zoals massief hout, linnen, natuursteen en kalkpleister. ‘Ik gebruik graag materialen met een structuur, die uitnodigen om aangeraakt te worden en waarbij we de interventie van de ambachtsman kunnen voelen en zien,’ vertelt ze. Ook qua kleurgebruik houdt ze het graag ingetogen en aards. ‘Ik heb rustgevendere kleuren gebruikt, die zachtheid en warmte brengen en het gevoel geven dat je even kunt ontsnappen aan de dagelijkse realiteit.’ Dat effect heeft het interieur inderdaad: door de natuurlijke tinten, plus het pleisterwerk en de bogen, doet het appartement ook denken aan een vakantiehuis op een Grieks eiland.

Simon wilde in de woning, die zich op de begane grond bevindt, buiten naar binnen halen; om precies te zijn de weelderige tuin. Want naast de karakteristieke van een klooster was die een belangrijke bron van inspiratie voor haar. ‘Vooral in de woonkamer is het gelukt om de connectie tussen buiten en binnen te maken,’ vindt de interieurarchitect, die zich graag laat leiden door de wabi-sabifilosofie, waarin de kracht van imperfectie centraal staat en de natuur en haar vergankelijkheid eveneens een prominente rol spelen.

## TIJDLOZE FINESSE

De voorliefde voor de natuur zie je ook terug in de organische, ronde vormen van de meubels, zoals de elegante Nomad-bank van Simons eigen interieurmerk in de woonkamer. Tegenover die bank staan twee fluwelen fauteuils van Pierre Paulin. ‘Bij het interieur hebben we gekozen voor een mix van eigen ontwerpen – soms zelfs op maat gemaakte meubels – en authentieke vintage designstukken,’ vertelt Simon. ‘We werken samen met Parijse galleries als Galerie Desprez Breheret, die ontwerpen uit de jaren vijftig en zestig verkopen, van onder anderen Charlotte Perriand, Pierre Paulin en Jean Touret.’

Bijzondere messing objecten, zoals de vloerlamp van Jacques Grange, vormen een elegant contrast met de rauwe esthetiek van de natuurlijke materialen. Vintage keramiek van kunstenaars als Georges Jouve geeft het geheel nog meer karakter. Het mag duidelijk zijn: hier is over elk detail nagedacht, en die toewijding geeft het appartement een tijdloze finesse.





Fauteuils Pacha van Pierre Paulin, kruk Baba van Emmanuelle Simon en messing staande lamp van Jacques Grange



Natuurlijke materialen als hout, linnen en riet zorgen voor een serene sfeer





Dankzij de hoge ramen  
valt er veel licht binnen  
in de zitkamer





*Boven* In de eet-  
hoek een schilderij  
van Hermentaire

*Rechts* Stoel Baba  
van Simon

*Rechterpagina*  
De keuken is een  
combinatie van  
massief houtwerk,  
natuursteen en  
vintage design











Kunst en keramiek  
keren overal in het  
huis terug, zoals  
de witte vaas van  
Georges Jouve