

Vivre CÔTÉ PARIS

N° 75 — août - septembre 2021

www.cotemaison.fr

DOUCEUR INTÉRIEURE

NOUVELLES ÉNERGIES AU CŒUR DE LA VILLE

SÉLECTION CANAPÉS EN 60 PIÈCES PHARES

BUREAU À DOMICILE OU ESPRIT ATELIER, LE TRAVAIL SE RÉINVENTE

L 15979 - 75 - F - 6,00 € - RD



DELUX 29 / CN L'ÉCART 29 96 / ESP'ORC'PT' PARI'CONT 26 / 30M/4 2 206
TOM'S 136DPPE / MAR ROMÉO / JUN 9,50TAT / CAN 30,50BCAD / JES 16,50BES



ARCHES EN LUMIÈRE

Plonger un rez-de-chaussée dans l'épure, retrouver l'harmonie de la courbe et cultiver le minimalisme en douceur, l'architecte d'intérieur Emmanuelle Simon marque cet appartement d'influences méditerranéennes. Du choix du blanc aux références antiques, le Sud n'est jamais loin dans ce volume revisité à la manière d'un cloître autour d'un espace central traversant.

PAR Caroline Clavier PHOTOS Philippe Garcia

BLANC GREC

PAGE DE GAUCHE
Au premier plan, devant le canapé « Nomad » et les coussins « Baba », collection Emmanuelle Simon, tables basses, années 1980, chinées, éditées par Schiz. Dessus, vase blanc en céramique de Floris Wubben, Galerie JAG, carafe, Habitat, et céramique de Patrick Cruis. À droite, tabourets bas, chinés, et à gauche, tabouret

« Baba » en chêne massif brossé, collection Emmanuelle Simon, comme les plateformes en biscuit de porcelaine. Dans la pièce du fond, appliques « Regular », collection Raku-Yaki, sur la table de la salle à manger en travertin sur mesure, lampe « Jellyfish », Theoreme Editions, l'ensemble Emmanuelle Simon. Plat en pierre, Maison de Vacances, chaises, 1950.

Thonet, et suspension en laiton, 1960, Florian Schulz, chinées. À gauche, lampe de sol « CNE X » en plâtre chamotté et verre texturé, collection Emmanuelle Simon. *Big Djando N° 1*, acrylique sur toile, par Hermentaire. Tapis, Moodiz.

PAGE DE DROITE
L'architecte d'intérieur Emmanuelle Simon, appliques « Regular », collection Raku-Yaki.



ÉLOGE DE LA COURBE

Conçues comme un cloître ou un riad, les pièces en alcôves convergent vers un espace central par des ouvertures voûtées, et le séjour donne sur une grande salle à manger et un coin repas. Canapé « Nomad » et coussins « Baba », tables basses, années 1980,

chînées, à droite, tabourets bas, chînés, et à gauche, tabouret « Baba », le tout collection Emmanuelle Simon. Dans la pièce du fond, appliques « Regular », collection Raku-Yaki, sur la table de la salle à manger en travertin, lampe « Jellyfish », Theoreme Editions, l'ensemble Emmanuelle Simon, chaises, 1950,

Thonet, et suspension en laiton, 1960, Florian Schulz, chînées. À gauche, lampe de sol « CNE X », collection Emmanuelle Simon. *Big Dumbo N° 1*, acrylique sur toile, par Hermentaire. Tapis, Mooda. Dans la pièce de droite, aquarelle sur papier, Antonio Gestor et lampe sur pied en rotin et laiton de Paavo Tynell, Gubi.



TRANSPARENCES

PAGE DE GAUCHE
Bibliothèque « Sammi » en chêne massif et tissu artisanal réalisée sur mesure, canapés « Nouriel », coussins ronds « Baba » et coussin rectangulaire « Pilouface », l'ensemble Emmanuelle Simon. Sur les tables basses éditées par Seltz, œuvre

en céramique de Quentin Marais et plat en pierre, Maison de Vacances. Dans la bibliothèque, œuvres en céramique de Patrick Crullis.

PAGE DE DROITE
Dans la salle à manger, table en travertin sur mesure, au fond, Lampe « Jellyfish » pour Theoreme Editions,

l'ensemble Emmanuelle Simon. Plat en pierre, Maison de Vacances, vase « Volcan » de Camille Tréhout, à côté d'une œuvre en céramique de Quentin Marais. Chaises, Thonet, 1950, et suspension en lino, Florian Schulz, chinés. Au premier plan, lampe « CNE X » en plâtre et verre, Emmanuelle Simon.



Apprivoiser la lumière, la capturer, modeler son éclat, la faire circuler, glisser, rebondir sur la pierre blonde ou la douceur du bois, l'éteindre à peine sous la courbe d'une arche. Tour à tour, mate et enveloppante sur un enduit à la chaux ou la texture d'une étoffe, satinée sur le travertin ou le béton ciré, évanescence dans le soleil. Du blanc aux blancs, une palette infinie de nuances, de camaïeux qui sculptent la douceur des lieux qu'elle approche. Dans cet appartement très cloisonné, la question de la fluidité s'ajoutait au souhait d'optimiser un rez-de-chaussée. Donner l'illusion d'une maison, basculer les pièces de vie côté terrasse et remanier la répartition des murs porteurs s'organisent donc autour d'un point central : la création d'un séjour traversant, en étoile. « À la manière d'un cloître ou d'un riad, l'espace est ouvert comme un loft, tout en préservant l'identité de chaque pièce grâce à des volumes qui se laissent définir par étapes et se dévoilent peu à peu. Le mystère d'un "espace à coulisses" est essentiel dans mon travail. En reconnectant les pièces entre elles, ce principe a permis l'intimité secrète d'alcôves, la diversité des points de vue et une grande respiration offerte à la lumière. Les propriétaires soulignent le plaisir de découvrir chaque jour de nouvelles perspectives dans un lieu pourtant si familier », explique l'architecte. Prenant appui sur l'arrondi des fenêtres existantes et profitant d'une belle hauteur sous plafond, Emmanuelle

Simon formalise l'idée d'un patio par la répétition d'arches verticales. Pour elle, la courbe est une véritable ligne de force. Un trait féminin, qui s'illustre dans le contour des coussins, des tabourets, des appliques et des canapés de sa collection. Minimaliste mais toujours confortable, l'atmosphère laisse l'architecture et la texture des matières s'exprimer, offrant à cet appartement l'esprit d'une villégiature des Cyclades. Le Sud n'est jamais loin, les références méditerranéennes se réinventent autour d'enduits à la chaux, de tissages artisanaux, de collections de céramiques, du recours au lin ou au bois blond. Un blanc, solaire, grec, nuancé par un esprit Art déco, habille les murs comme il inspire ses collections de mobilier qui comptent aujourd'hui plus de quatre-vingts pièces. Des meubles sculptures conçus comme des éléments d'architecture. La collection Ary, à peine dévoilée, décline une dizaine de créations en bois massif cannelé. Certaines de ces pièces sont déjà présentées par Kholkoze, le site de vente en ligne qui ouvre les portes de sa galerie à la rentrée, rue des Archives. D'un hôtel à Los Angeles au décor d'une villa à Ibiza, de la récente réalisation de la boulangerie « Liberté » dans le VII^e arrondissement aux boutiques de Vanessa Bruno dont elle retravaille l'architecture et le mobilier, Emmanuelle Simon pose sur son chemin cette quiétude lumineuse et intemporelle tellement apaisante.

MONOCHROME

PAGE DE GAUCHE

1. Lampe « GNE X », table en travertin, chaise « Babe » et applique « Regular » de la collection Raku-Yaki, l'ensemble Emmanuelle Simon. Vase « Volcan » de Camille Tréhouat.
2. Suspension chinoise, Florian Schulz, *Big Djembe N°1* par Hermentaire, lampe « Jellyfish », Theoreme Editions, l'ensemble Emmanuelle Simon.

PAGE DE DROITE

La niche du coin repas est équipée d'un miroir. Table en béton ciré, Emmanuelle Simon, chaises en bois, 1960, chinoises. Plat, Stelios Ghikas, assiettes Héliose Barliol. Au-dessus de la banquette dessinée par l'architecte, aquarelle, Antonio Castor, et encrue de Chine sur papier, Hermentaire. Suspension en rotin et laiton, 1979, MaisonJaune Studio.



**PIERRE ET
BOIS BLOND**

PAGE DE GAUCHE
Dans la cuisine,
devant le comptoir en
pierre de Villebois
flammée, tabourets de
bar en bois, 1960,
chinois, poteries et théâtre,
Maison de Vacances.
Tableau *Femme à la
fenêtre*, huile sur
toile de Léo Heinequet.
Les façades des
placards sont en chêne.

PAGE DE DROITE
Sur la table en béton
cisé, plat blanc en

céramique, Suelos Chikas,
chaise en bois, 1960,
chinois, suspension
en laiton et rotin, 1970,
MaisonJaune Studio, et
lampe de Paavo
Tynell, Gubi. Dans le
fond, aquarelle sur
papier, Antonio Caator.
Au premier plan,
chaise en bois, chinoise,
applique « Regular »
de la collection Raku-
Yaki, canapé « Nomad »
et coussins « Baba »,
l'ensemble
Emmanuelle Simon.





**LES ADRESSES
D'EMMANUELLE SIMON**

Pour ses sculptures et ses œuvres en reliefs, l'artiste Zoltán Zsakó.

Pour ses livres d'art et d'architecture, la librairie Gribaudo Vandamme.

Pour ses sélections de mobilier et d'accessoires, Galerie Desprez Breheret.

Pour son linge de maison éthique et ses coussins, Maison de Vacances.

Pour sa sélection et ses éditions de mobilier et de luminaires, Maisonjaune Studio.

Adresses page 168



**CAMATEUX
DE BEIGES**

PAGE DE GAUCHE
Dans la chambre, sur la tête de lit, deux appliques en aluminium laqué blanc, Louis Poulsen, 1960, chinées, encadrent une toile de l'artiste Laure Delouvrier, une pièce

en céramique de Patrick Crudi et une autre, à droite, de Quentin Marais. Sur le lit, coussins et plaid, Maison de Vacances et un coussin « Baba », Emmanuelle Simon, comme le tabouret, de la même collection, en chêne massif. Suspension « Spiva Age » en teck, Domus

PAGE DE DROITE
Sur la vasque en pierre de Massangis, vase en céramique de Sicile et vase en porcelaine, Floris Wubben, Galerie JAG. Tabouret en bois et rotin, 1959, chiné. Storge, Arlène Collin, tissu en lin, Natural Greek Fabrics.